

## Discutant.e.s

### Anne BOURGAIN

Professeure en Études psychanalytiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, membre du Laboratoire CRISES, psychologue clinicienne, psychanalyste

### Solange CARTON

Professeure de psychologie clinique et psychopathologie à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, membre du Laboratoire Epsilon, psychologue clinicienne, psychanalyste

### Marie DESSONS

Maître de conférences en psychologie clinique et psychopathologie à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, membre du Laboratoire Epsilon, psychologue clinicienne, psychanalyste

### Franck SALAUN

Professeur de littérature française du XVIIIe siècle à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, membre de l'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique, et les Lumières (IRCL – UMR 5186 du CNRS)

### Comité d'organisation

Solange Carton, Marie Dessons, Corinne Gal, Isabelle Launay, Jean-Philippe Roustant (Laboratoire Epsilon EA 4556, Programme Corps, image et langage, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

Frédérique Beauvoir, Alice Cabanat, David Durand, Sarah Makhlouf, Vasiliki Moukanou (Doctorant.e.s Laboratoire Epsilon EA 4556, Programme Corps, image et langage, Université Paul-Valéry Montpellier 3)

### Comité scientifique

Solange Carton, Marie Dessons, Corinne Gal, Isabelle Launay

### Renseignements et pré-inscriptions (cf. bulletin)

Laboratoire Epsilon, Mme Corinne Crespe  
corinne.crespe@univ-montp3.fr

Inscription et paiement par CB via le site  
<https://melancolie2022.sciencesconf.org/>

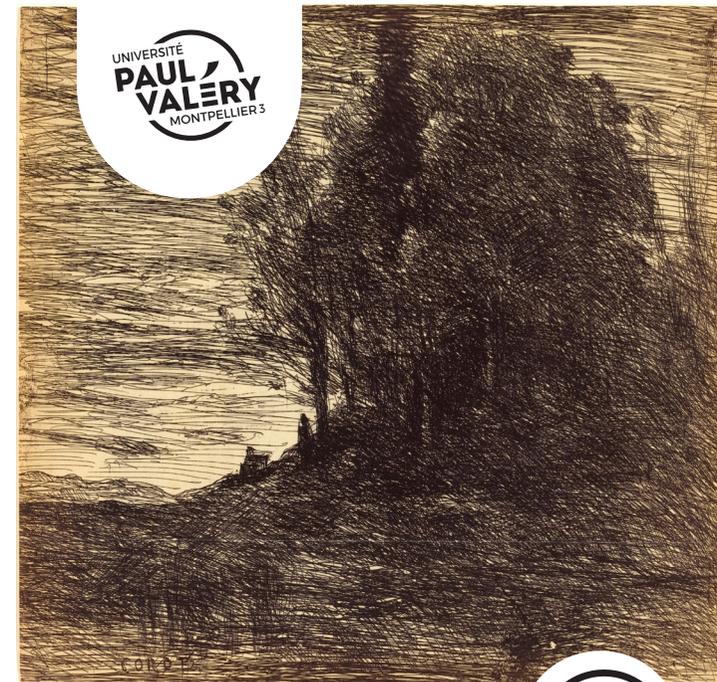
**Université Paul-Valéry  
Montpellier 3**

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5

Jean-Baptiste-Camille Corot  
Hermit's Woods (Le Bois de l'ermite), 1858, cliché-verre  
Print Purchase Fund (Rosenwald Collection) 1967.18.17

Retrouvez nous sur les réseaux  
sociaux

@univpaulvalery



## COLLOQUE MÉLANCOLIE DE LA PAROLE PSYCHANALYSE ET LITTÉRATURE

**VENDREDI 8 AVRIL 2022**

**SALLE RABELAIS  
27-29 BOULEVARD SARRAIL  
34000 MONTPELLIER**



## Argument

Assimilée au « génie » dès l'Antiquité, abandonnée aux poètes par les aliénistes, subsumée dans la psychose par Kraepelin, disparue dans les classifications contemporaines internationales, la mélancolie continue à subrepticement distiller sa vapeur de bile noire dans certains troubles dépressifs du DSM.

Alors que la psychiatrie du XIX<sup>ème</sup> siècle délaisse le terme, son signifiant relégué à un vague mal de vivre et à une insatisfaction persistante que la génération romantique a porté au « sublime », c'est pourtant celui-là que Freud choisit dans son investigation métapsychologique de 1915.

Elle fait depuis œuvre de résistance tant dans la littérature que dans la psychanalyse contemporaines.

Que peut apprendre la psychanalyse des formes et des mots de la mélancolie du poète ?  
Comment la littérature, quand elle y consent, se laisse-t-elle interroger par la mélancolie de la parole dans la cure?

Ce colloque s'intéresse de façon croisée à ses courants traversant, des plus tonitruants aux plus dormants, des plus ravageurs aux plus pernicieusement silencieux.

Au-delà de leur coloration phénoménologique affective, on écouterà, dans ces deux champs, l'attachement des mots du moi mélancolique à tenir au secret la passion pour son objet incertain et défiguré, assouvie à l'aune de leur mise à mort à perpétuité.

## PROGRAMME

### MATINÉE

8h45 : Accueil des participants

9h15 : Ouverture du colloque : Solange Carton

9h30-10h15 : Jean-Claude Rolland : « Le savoir et l'enchantement. La négation dans le processus mélancolique »

Discutante : Solange Carton

11h00-11h45 : Béatrice Didier : « Solitude et vie érémitique chez Senancour »

Discutant : Franck Salaün

12h00-12h30 : Discussion

### PAUSE DÉJEUNER

### APRÈS-MIDI

14h30-15h15 : Catherine Chabert : « Mélancolie de la passion »

Discutante : Marie Dessons

16h-16h45 : Marie Blaise : « Un amas d'images brisées sur lesquelles frappe le soleil » : littérature et mélancolies

Discutante : Anne Bourgain

17h-17h30 : Discussion

## Conférencier.e.s

### Marie BLAISE

Maître de Conférences-HDR de littérature à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, directrice du Laboratoire CRISES, elle travaille depuis de nombreuses années sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, les romantismes, littérature et psychanalyse et la mélancolie. Elle a publié et co-dirigé de nombreux articles et ouvrages dans ces champs, notamment *Melancholia* (1999), *Paysages de la mélancolie* (2002), *Réévaluations du Romantisme. Mutations des idées de littérature* (2014). Elle est notamment directrice de la « Collection des Littératures » aux PULM.

### Catherine CHABERT

Psychanalyste, Membre de l'Association psychanalytique de France, Professeure émérite de psychologie clinique et psychopathologie Université de Paris, les problématiques de la mélancolie, de la perte et la séparation occupent ses travaux depuis de nombreuses années, notamment dans *Féminin mélancolique* (2003), *L'amour de la différence* (2011), *Maintenant il faut se quitter* (2017), *Les belles espérances* (2020). Fondatrice et membre de comités de rédaction et scientifique de plusieurs revues, elle a dirigé le *Traité de psychopathologie de l'adulte* (Dunod) et co-dirigé les trente numéros des *Libres cahiers pour la psychanalyse*.

### Béatrice DIDIER

Professeure de littérature à l'École normale supérieure Ulm et Directrice du département « Littérature et langages » (1993-2005) puis Professeure émérite, Critique littéraire, ses travaux s'attachent notamment au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. Prix de la critique de l'Académie française pour l'ensemble de ses travaux critiques (2021), Directrice de collections (Puf, Honoré Champion...), Directrice d'œuvres complètes (George Sand, Chateaubriand...), Vice-présidente de la Société Chateaubriand, elle est entre autres spécialiste de Senancour, de *L'imaginaire chez Senancour* (1966) jusqu'à la dernière version d'*Obermann* qu'elle a éditée (2003).

### Jean-Claude ROLLAND

Psychanalyste, Membre de l'Association psychanalytique de France, il a accordé une fonction primordiale dans la cure aux processus mélancoliques et à la douleur. Ses travaux développent dans de nombreux ouvrages et articles, à partir de la clinique et de la littérature, une métapsychologie de l'image et de la langue, dans leurs fonctions respectives de conserver ou « désencrypter » l'objet de passion infantile : notamment dans *Guérir du mal d'aimer* (1998), *Avant d'être celui qui parle* (2006), *Les yeux de l'âme* (2010), *Quatre essais sur la vie de l'âme* (2015). Il a co-dirigé les trente numéros des *Libres cahiers pour la psychanalyse*.